

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №66 г. Пензы имени Виктора
Александровича Стукалова
XXVI научно-практическая конференция школьников города Пензы
«Я исследую мир» в 2021/2022 учебном году

Исследовательский проект
Мой ровесник на страницах
произведений В.К. Железникова
«Чучело» и Е.В. Габовой «Не пускайте
Рыжую на озеро»

Автор исследовательского проекта:
Калашникова Ева Сергеевна
ученица 8«А» класса
Руководитель исследовательского проекта:
Гусева Елена Юрьевна
учитель русского языка и литературы
I квалификационная категория

Пенза
2021

Оглавление

Название главы	Страницы
Введение	2
I.Паспорт исследовательской работы	2-3
1. Тема исследования	2
2.Объект исследования	2
3.Предмет исследования	2
4.Методы исследования	2
5.Цели	2
6.Задачи	2
7.Гипотеза	3
II.Основная часть	3-
Глава1	3-4
1.1.В.К. Железников «Чучело»	3
1.2.Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»	3-4
Глава2	4-7
2.1.Кто они: героини повести В.К Железникова и рассказа Е.В Габовой	4
2.2. Что общего у Светы Сергеевой и Лены Бессольцевой?	4-6
2.3. Поведение героинь во время конфликта	6
2.4. Что стало со Светой Сергеевой, героиней рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро» после конфликта?	6
2.5. Что стало с Леной Бессольцевой, героиней повести «Чучело» после конфликта	6
2.6. Портрет одноклассников	6-7
Глава3	7-8
3.1. Портрет современного подростка	7-8
3.2. Вывод из соцопроса	8
3.3. Подростковая жестокость в настоящее время	8
3.4. Причина и методы профилактики подростковой жестокости	8
Заключение	9
Список литературы и источники	10
Приложение	11

Введение.

Согласно исследованию Юнеско, по всему миру почти каждый третий ребенок в возрасте от 9 до 15 лет хотя бы раз за последний месяц сталкивался с травлей в школе.

Ситуация в России хуже, чем в среднем по миру. Юнеско пишет, что травле подвергались 42,5% российских школьников в возрасте 9—15 лет. А по результатам опроса в 2019 году, оказалось, что 52% детей в возрасте от 10 до 18 лет когда-либо сталкивались с агрессией в школе (рис.1).

В средствах массовой информации, особенно в Интернете, часто появляются сообщения о детской жестокости, неизвестные лица выкладывают ролики о насилии над одноклассниками. Такие формы агрессии, как насмешки, оскорбления, угрозы, преследование в Интернете, стали настолько распространенными, что даже получили свое название — буллинг. Буллинг — проблема для миллионов российских школьников.

Изучив статьи в Интернете, ознакомившись со статистическими данными о распространении агрессии, о насилии среди подростков, мне стало интересно узнать, существуют ли произведения художественной литературы, раскрывающие тему травли подростков сверстниками. В прошлом году на уроках Родной (русской) литературы я прочитала повесть В.К.Железникова «Чучело» и рассказ Е.В.Габовой «Не пускайте рыжую на озеро». Закончив чтение произведений, я подумала о своих одноклассниках: интересно, как бы они поступили в ситуациях, когда необходимо было бы проявить мужество, высказать точку зрения, отличную от других? То есть, я решила составить портрет своего поколения и разобраться в проблеме детской травли и агрессии подростков.

I.Паспорт исследовательского проекта.

1.Тема исследования: Мой ровесник на страницах произведений В.К. Железникова «Чучело» и Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».

2.Объект исследования: Лена Бессольцева (героиня повести В.К. Железникова «Чучело»), Света Сергеева (героиня рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро») и подростки 21 века.

3.Предмет исследования: связь героев произведений В.К. Железникова «Чучело» и Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» с современными подростками.

4.Методы исследования:

1. Аналитическое чтение статей сети Интернет.
2. Исследовательское чтение повести В.К Железникова «Чучело», рассказа Е.В.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»
3. Соцопрос.
4. Работа в презентации.

5.Цель:

Выявить связь героев произведений «Чучело» и «Не пускайте Рыжую на озеро» с современными подростками.

6.Задачи:

- 1.Определить тему и главную мысль в произведениях «Чучело» и «Не пускайте Рыжую на озеро».
- 2.Проанализировать образы героев в произведениях: красота внутренняя и внешняя.
- 3.Изучить портрет современного подростка.
4. Установить связь героев произведений с современными подростками.

7.Гипотеза

Взаимоотношения одноклассников — это далеко не всегда дружба навек и детская жестокость ранит глубоко. Конфликтов со сверстниками часто не избежать, а мужество и честность — важнее признания класса.

II.Основная часть.

Глава1.

1.1.В.К. Железников «Чучело»

В 1981 году в свет вышла повесть В.К.Железникова «Чучело», которая первоначально называлась «Всего-то несколько дней». В основу легла реальная история, произошедшая с внучкой Владимира Карповича, которая, как и Лена Бессольцева, взяла на себя чужую вину, и класс разом объявил ей бойкот. В реальности такие события происходили с девочкой в течение полугода, тогда как в повести нам представлены всего несколько дней из жизни Лены Бессольцевой.

События, описанные в книге, переносят нас в 70-80-е годы 20 века в небольшой городок на Оке. Я спросила у своей бабушки о времени, описанном в повести, и узнала, что это было время, когда школьники носили пионерские галстуки, ходили на субботники, верили своим учителям и заботились о братьях наших меньших. Именно поэтому история, произошедшая с Леной Бессольцевой, психологически действовала на многие умы подростков конца 20 столетия. Кто же такая главная героиня повести? Благодаря чему девочка смогла противостоять насилию? На эти и другие вопросы я пыталась найти ответы, читая замечательное произведение В.К.Железникова «Чучело».

Лена Бессольцева – шестиклассница, сильная духом, противостоит своим одноклассникам, жестоким и бессердечным подросткам. Лена одинока в своём противостоянии, но она не боится, находит в себе силы бороться и побеждает: одноклассников, объявивших бойкот, настигает пусть и запоздалое раскаяние в своих поступках. А Лена Бессольцева остаётся человеком в любых обстоятельствах: и тогда, когда спасает бездомных собак от рук живодёра Вальки, и тогда, когда

берёт чужую вину на себя. Лена вместе с дедушкой уезжает из города, но оставляет после себя отблески человеческой чистоты, милосердия, бескорыстной храбрости и благородства.

1.2.Е.В. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»

В 2006 году Е.В. Габова написала рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро», который вошёл в состав сборника «Двойка по поведению», а в 2011 году он был опубликован в журнале «Путеводная звезда». В данном произведении Габова поднимает проблему взаимоотношений среди детей, неумения ценить окружающих и жестокость молодого поколения.

На мой взгляд, образы подростков этого произведения – это герои из молодости писательницы, потому что проблема отношений между подростками была всегда актуальна, в том числе и во времена школьной жизни Е.В. Габовой. Кто же такая героиня рассказа? Почему девочка, несмотря на жизненные обстоятельства, продолжает идти к своей цели? На эти и другие вопросы я попыталась найти ответы, читая нравоучительный рассказ Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».

Света Сергеева — ученица 9 класса, терпеливая, целеустремлённая и всепрощающая, противостоит своим одноклассникам, жестоким и равнодушным. Никто не пытался понять Свету, но она не обижается и не злиться на весь мир, а достигает своей цели. Поразительно, что в школе никто не заметил огромного потенциала этой тихой и скромной девочки. Света не

пошла в 10 класс и достигла высокой цели, оставив одноклассникам лишь след своей доброты и внутренней чистоты, несмотря на недружественное отношение к ней.

Глава 2.

2.1. Кто они: героини повести В.К. Железников и рассказа Е.В. Габовой

Света Сергеева — главная героиня рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро».

Лена Бессольцева — главная героиня повести «Чучело».

2.2. Что общего у Светы Сергеевой и Лены Бессольцевой?

В рассказе Е.В. Габовой и В.К. Железникова очень много общего: и запоздалое раскаяние одноклассников, умение девочек держать удар, оставаться человеком в любых ситуациях. Анализируя образы двух девочек, я поняла, что Лена Бессольцева — хрупкая, неловкая, наивная, при этом полная душевной теплоты и участия к каждому, открытая и искренняя. Эти качества раскрываются с первых страниц произведения, когда Лена в первый раз пришла в школу: «Мы шли с Рыжим по коридору, и я всю дорогу хотела с ним подружиться: перехватывала его взгляд и улыбалась ему. А он в ответ давился от хохота. - признаётся Лена дедушке. - Я зацепилась ногой за дверь, врезалась в Рыжего, и мы оба рухнули на пол". Платье у меня задралось, портфель вылетел из рук». - продолжала она. «Я подумала, что они веселые и любят пошутить», а оказалось «они надо мной смеялись», - поняла Лена.

У Лены Бессольцевой пылкое, преданное сердце, она готова любить и бесконечно прощать любимого человека, продолжать в него верить, несмотря ни на что. Так и произошло с Димой Сомовым. Она взяла его вину на себя, вследствие чего весь класс объявил ей бойкот, дети стали издеваться над ней. Лена верила Диме, а он оказался трусом.

У Лены сильная воля и смелый нрав, она не боится сказать правду и бросить вызов толпе, не боится признавать свои ошибки, очень строго судит себя. Эти качества Лена проявляет тогда, когда после долгих издевательств над ней смотрит в глаза всем, кто её травил и обижал, говорит каждому то, что должна была сказать.

У Лены возвышенная натура – она понимает своего дедушку, коллекционера картин, а его бескорыстный поступок (дарение всех своих картин музею) признаёт во всей полноте. У Лены бодрый, никогда не унывающий характер – она не научилась радоваться жизни, травля одноклассников её не сломила, не сделала равнодушной и озлобленной.

Света Сергеева – тихая, стойкая и целеустремлённая, своим робким, но сильным характером привлекает внимание читателей. Девочка настойчива, в ней чувствуется внутренний стержень. Вот что пишет Е. Габова на страницах рассказа: «Если ей казалось, что какая-то песня не удавалась, она заводила её снова и снова». Девочка не останавливалась: она знала, чего хочет, поэтому не обращала внимания на презрение одноклассников, а распевалась и тренировала голос: Света мечтала стать оперной певицей.

Читая повесть В. Железникова и рассказ Е. Габовой, я поняла: много общего есть между девочками: они добрые, поначалу очень тихие и хрупкие, но в конце произведений - это очень сильные духом личности. А самая главная черта, объединяющая девочек, это умение прощать своих одноклассников.

Девочек объединяет не только сходство качеств характера. Обратимся к повествованию о семье.

В повести «Чучело» В.К. Железников ничего не говорит о семье Лены, кроме как о её дедушке. Николай Николаевич Бессольцев – пожилой одинокий человек, чуждающийся общества людей, находящий единственную радость в поиске и собирании картин, когда-то написанных его дедом, неизвестным художником. Николай Николаевич живёт ради этого, потому отказывается

себе подчас в покупке даже необходимых вещей и одежды и не замечает того, что происходит с его внучкой. Дедушка и внучка – родственные души. Он восхищается чистотой её души. Узнав о конфликте между одноклассниками, старается помочь девочке. Николай Николаевич мудр и чуток, он верно угадывает ситуацию и определяет натуру каждого участника травли его внучки. Именно дедушка помогает Лене принять верные решения. Он не смог её защитить, но остался верен себе, благородным и честным - он бросает безмолвный укор бессердечным детям перед своим уходом.

Семья Светы Сергеевой предстаёт нам не самой счастливой. Жила она с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Одевались они понятно как — ведь трудно жили. Света была старшей в семье. Оставшись без отца, научилась сдерживать слёзы, чтобы не видела мать. Я предполагаю, что мать Светы даже не знала про конфликт между её дочерью и одноклассниками (и это ещё одно обстоятельство, которое сближает героев произведений), ведь очень тяжело работать и стараться уследить за тремя детьми в одиночку, а Света, наверняка, не хотела, чтобы её мать волновалась. Следовательно, нужной поддержки от родителей Света вряд ли получала.

Обобщая описание семей героинь, мы можем сказать, что живут Лена Бессольцева и Света Сергеева совсем небогато в материальном отношении, но персонажи двух произведений богаты душой: они могут заботиться о своих близких, ставят семью выше личных проблем.

Обратимся к внешности девочек.

Лена Бессольцева — подросток с несформировавшейся фигурой. Железников сравнивает её с телёнком на длинных ногах. Она была худощавой, поэтому лопатки на спине торчали, как крылышки. Её особенность – большой рот, почти всегда украшенный доброжелательной улыбкой, становится главной частью, которую одноклассники Лены в ней высмеивают. Волосы девочки были аккуратно собраны в косички, которые автор называет канатиками.

Света Сергеева – рыжеволосая девушка с бледным веснушчатым лицом с зелёными блестящими глазами. Одевается она в старые вещи и выглядит неприметно, не считая её волос. Голос у Светы очень пронзительный и высокий. Особенный голос становится главной причиной ненависти одноклассников к ней. «А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...», — восхищается рассказчик.

Героинь произведений «Чучело» и «Не пускайте Рыжую на озеро» объединяет их явное отличие от остальных. Они имеют необычную внешность, а Света ещё и высокий голос.

Ещё одно обстоятельство сближает Лену Бессольцеву и Свету Сергееву. Это отношение одноклассников.

Лену Бессольцеву одноклассники невзлюбили с самого прихода её в школу, ведь она уж слишком от них отличалась. За очень улыбчивый и выразительный рот, над ней смеются: «рот до ушей, хоть завязочки пришей». Одноклассники воспринимают Лену как изгоя, объявляют ей бойкот за вымышленное предательство. Они издеваются над девочкой, гоняют её, как зайца, стремясь унижить. Явное и косвенное агрессивное поведение к главной героине прослеживалось во всех поступках и общем отношении к ней: с Леной никто не общается, при всяком удобном случае обзывают её, но самое страшное из агрессии к Лене проявилось в публичном сжигании чучела, символизирующего девочку. Мы видим, как бесчувственно и демонстративно еще совсем юные шестиклассники сооружают подобие Лены Бессольцевой из веток, палок и даже самого платья девочки. Финальным «штрихом композиции» становится табличка с надписью «Чучело – предатель». «Они дразнили её Чучелом и так её доконали, что она решила уехать», - рассуждает Николай Николаевич.

Свету Сергееву одноклассники не любили, дразнили Рыжухой. «Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши», - пишет Габова. «А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими пористыми облаками, тёплым воздухом...», - описывает рассказчик. Одноклассники говорят, что Света не поёт, а воет. Если на физкультуре кому-нибудь выпадало делать упражнения в паре со Светой, – оказывались. Девчонки презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы. Несмотря на затруднительное положение Светки, никто из сверстников не попытался ее понять.

Изучив отношение одноклассников к героиням, я поняла: с Леной Бессольцевой и Светой Сергеевой не хотят дружить, над ними смеются. Девушек презирают одноклассники, ребята всячески выражают свою ненависть к ним, оскорбляют. Почему же именно к Свете и Лене одноклассники имеют такое отношение? Попытаюсь ответить на этот вопрос.

2.3. Поведение Лены Бессольцевой и Светы Сергеевой во время конфликта?

Несмотря на жизненные обстоятельства, Света и Лена предстают перед одноклассниками добрыми и открытыми, они не держат обид на своих одноклассников и двигаются дальше. Не обращая внимания на причиняемую ей боль, Света продолжает идти к своей главной мечте – стать певицей. Лена остаётся собой и противостоит лжи, сохраняя духовное начало. Она защищает слабого, если его обижают: бросается на помощь Диме, когда он оказывается в опасности, даже несмотря на то, что он её предал. Никто из героинь не вымещает зло на своих одноклассников и не мстит им.

2.4. Что стало со Светой Сергеевой – героиней рассказа Е.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро» после конфликта?

Такая недобрая атмосфера со стороны сверстников в жизни главной героини Светки Сергеевой воспитала в ней сильную личность. Девушка выросла и превратилась в великолепную, роскошную «златовласую красавицу». Изменения в Свете были не только внешние, но и внутренние – она противостояла всем, кто её не любил, не озлобилась на весь мир, а стала достойным человеком. Света прошла нелегкий путь к зрелости.

Читая рассказ, я понимала, что Света смогла добиться такого успеха в жизни благодаря тому, что была особенной, не похожей на других и сумела преодолеть жизненные трудности. А другие герои произведения, одноклассники Светки, словно наказаны за жестокость и бессердечие, их бездушие в детстве обернулось «серостью» в юности.

Думая о Свете Сергеевой, хочется быть другим, лучше и добрее, потому что перед нами яркий пример, как гадкий утёнок превратился в красивого, грациозного лебедя, в данном случае в «золотовласую красавицу», именно потому, что всегда была настоящей сильной личностью.

2.5. Что стало с Леной Бессольцевой – героиней повести В.К.Железникова «Чучело» после конфликта?

Лена Бессольцева противостоит злу своей добротой, силой и открытостью. «Я сильная стала...», - признаётся Лена.

Из той улыбающейся девчонки, что предстала на первых страницах повести, выросла сильная личность. Лена превращается из хрупкой, наивной девочки, в ту, которая не боится посмотреть правде в лицо и остаться сильной до конца, её смелость и благородство вызывают уважение одноклассников.

2.6. Портрет одноклассников.

А что же одноклассники? Какие они?

Ученики в повести «Чучело» В.К. Железников показывают нам пример жестокости и бессердечного отношения к окружающим. В классе, в который попала Лена, с самого начала становится понятно, что высмеивать других, издеваться над бездомными собаками (правда, не для всех) для них – норма.

Ученики в рассказе «Не пускайте Рыжую на озеро» Е.В. Габовой предстают равнодушными к судьбе другого человека: «...трудности Рыжухи во внимание не принимали».

Делая вывод из поведения одноклассников Лены Бессольцевой и Светы Сергеевой, можно сказать, что они безжалостные, бесчеловечные и властные, позволяют себе высмеивать и осуждать девочек за финансовое положение семьи, внешние данные и за неподчинение им. Лену Бессольцеву избивают и унижают только за её неординарность, потому что она не похожа на них: она добра и незлопамятна. Одноклассников Светы раздражает, что она не такая, как они; девушка не обращает внимания на оскорбления и идёт к своей цели. Одноклассники героинь хотят быть такими, как Лена и Света внутри, но злость и зависть в них побеждает. Хотя и в повести «Чучело» и в рассказе « Не пускайте Рыжую на озеро» одноклассников настигает раскаяние, пусть и запоздалое. В.К.Железников пишет: «...И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству всё сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Потому что терпеть больше не было сил. Рыжий вдруг встал, подошёл к доске и написал: «Чучело, прости нас!».

Глава 3.

3.1. Портрет современного подростка

Результаты соцопроса

В аннотации к повести «Чучело» я прочитала : «Несмотря на то, что со времени написания книги школьные реалии сильно изменились, но главная проблема осталась: дети и подростки жестоки». Мне стало интересно, а какие подростки 21 века, на что способны мальчишки и девчонки 8 «А» класса, где я обучаюсь?

Я провела опрос среди своих одноклассников, чтобы узнать, являются ли они такими или нет. На вопросы они дали такие ответы.

1. На вопрос: «В различных ситуациях всегда ли вы честно и мужественно поступаете?» 30% опрошенных ответили «да», ещё 30% ответили «нет», 23% написали «почти», 10% ответили, что зависит от ситуации и 7% затрудняются ответить (рис.2).
2. На вопрос: «Что во взаимоотношениях с одноклассниками вам мешает быть мужественным?» 70% учеников ответили «ничего», 17% мешает их реакция, непонимание, 13% затрудняются ответить (рис.3).
3. На вопрос: «Приняли бы вы участие в бойкоте, если весь класс принимает в этом участие?» 53% ответили «нет», 23% ответили «да», 17% написали, что зависит от ситуации и 7% затрудняются ответить. (рис.4)
4. На вопрос: «Стали бы вы снимать насилие над одноклассником или одноклассницей на телефон?» 100% учеников в моём классе ответили «нет» (рис.5).
5. На вопрос: «Как бы вы поступили в ситуации, если бы стали свидетелем насилия над животным?» 77% опрошенных ответили, что старались бы прекратить это, помочь животному, 10% ответили «зависит от ситуации», 8% затрудняются ответить и только 5% ничего не сделали бы (рис.6).
6. Когда учеников попросили: «Назовите главные качества, которые вы цените в человеке» 43% опрошенных ответили «доброта и душевность», 27% «честность и честь», 17%

учащихся ответили «ум» и только 13% считают главным качеством внешнюю красоту (рис.7).

3.2.Вывод из соцопроса

По результатам соцопроса среди одноклассников класса, где я обучаюсь, можно сделать вывод, что современная молодёжь всё же добрее подростков в произведениях «Не пускайте Рыжую на озеро» и «Чучело». Такому пониманию послужили ответы детей. На вопрос: «Стали бы вы снимать насилие над одноклассником или одноклассницей на телефон?» - все ребята ответили, что нет. И это меня очень обрадовало. Также мои одноклассники в большинстве случаев прекрасно относятся к животным. Их ответы показали, что они постарались бы помочь животному в ситуации насилия над ним. Когда моих одноклассников попросили назвать главные качества, которые они ценят в человеке, никто из них не ответил «сила», как бы это сделал Лохматый – герой произведения «Чучело», главный силач класса, который постоянно говорил, что сила – главное. Подростки, поступающие мужественно и честно, есть в наше время, и надежда на лучшее общество не угасает.

Подкрепить свой вывод, я хочу цитатой канадско-американского учёного, психолога, Стивена Пинкера: «Человечество начинает всё больше проявлять свои лучшие качества».

3.3.Подростковая жестокость в настоящее время

Подростковая жестокость — это враждебное действие, нацеленное подростком на конкретного индивида или группу лиц с целью доказать свое превосходство, силу и вседозволенность.

Большинство современных подростков не зависит от мнения других, им не обязательно показывать всем свою силу и превосходство, они сами выбирают, как им поступить, это видно по результатам соцопроса, следовательно, они не поступят так, как произошло в произведении «Чучело», когда Миронова – «лидер» класса - объявила бойкот Лене и все её поддержали, даже не разобравшись, почему они так поступают.

И теперь, составив результаты соцопроса, я могу правильно опровергнуть слова взрослых, которые утверждают, что подростки в наши годы были лучше, добрее. Дети во все времена одинаковые, одни совершают добрые поступки, а другие способны совершить зло. Только вот условия жизни изменились, отсюда и разные потребности у подростков.

3.4.Причина и методы профилактики подростковой жестокости.

Главная причина подростковой жестокости, по мнению В.К. Железникова, кроется в воспитании. Одноклассница Лены по фамилии Миронова — остра на язык, считает свою правоту единственно возможной, её боятся все в классе. В семье Мироновой нет любви и уважения, её мать старается скрыть всё некрасивое, а не решить проблему. От этого страдает дочь. А Лене Бессольцевой в трудной ситуации сохранить милосердие и душевность помогает дедушка, человек, для которого вера, добро и красота являются основными ценностями в жизни.

Чтобы избежать проявления жестокости у подростков, в первую очередь, им нужно получить хорошее правильное воспитание. Общение класса, на примере классных часов, совместных походов, может очень сплотить коллектив. А чтобы проконтролировать поведение учеников, желательно уделять внимание подросткам на перемене и наблюдать за ними.

Заключение.

Анализируя образы героев и современных подростков, мы выяснили, что есть очень много общего между детьми разных временных пространств. Героям из произведений XX — начала XXI века — «Чучело», «Не пускайте Рыжую на озеро» и современным подросткам присущи черты, свойственные детям в переходном возрасте. Эмоциональная неустойчивость и стресс, которые приходится довольно часто переживать в подростковый период без прикрас, показывают авторы в произведениях. Я убедилась, что среди современных подростков есть и интеллектуалы, и душевные личности, как Света Сергеева и Лена Бессольцева, но существует и такая категория подростков, которых можно назвать потребителями, как одноклассников героинь. Всё зависит от семейного воспитания, от социального окружения подростков, от личностных качеств их самих. Следовательно, случаи, описанные в произведениях, могут случаться и в настоящее время, но реже.

Таким образом, я доказала, что между подростками из произведений и подростками нашего времени существует определённая связь.

Закончить свой проект, я бы хотела цитатой Николая Бессольцева, дедушки Лены: «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».

Список литературы и источники

Железников В.К. «Чучело». Москва, 1989.

Габова Е.В «Не пускайте Рыжую на озеро». Москва, 2011.

<https://journal.tinkoff.ru/no-bully/> - «Буллинг — проблема для миллионов российских школьников» (Исследования)

<https://infourok.ru/chitatelskaya-konferenciya-po-povesti-vzheleznikova-chuchelo-652829.html> - «Уроки жизни, уроки доброты»(Читательская конференция по книге В. Железникова «Чучело»).

<https://videouroki.net/razrabotki/obraz-podrostka-v-rasskazie-ie-v-gabovoi.html> - «Образ подростка в рассказе Е.В. Габовой»

<https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/chuchelo-zheleznikov/> - «Анализ повести «Чучело» (В.К. Железников)

Приложение

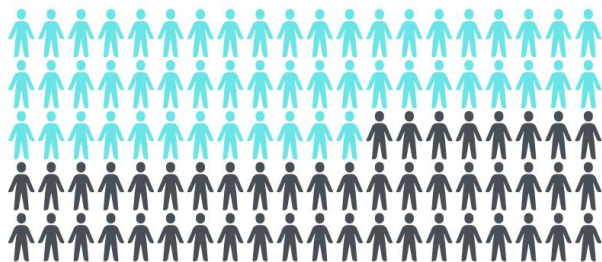


Рис.1

Рис.2



Рис.3

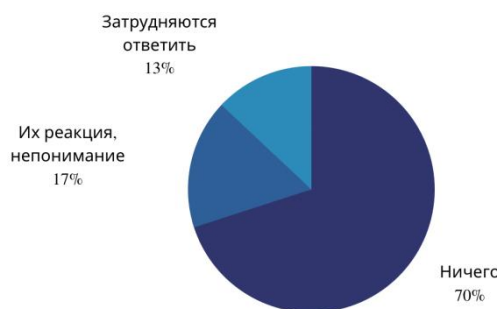


Рис.4



Рис.5

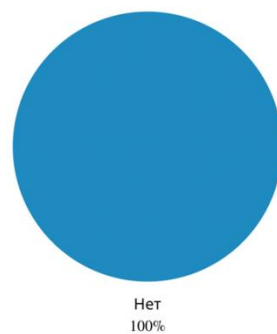


Рис.6



Рис.7

